

Администрация Суровикинского района Волгоградской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №2г. Суровикино

**Принято**

на заседании педагогического  
совета МКОУ СОШ №2 г.  
Суровикино

Протокол № 4 от 29.08.2025г.

**Утверждено**

Директор МКОУ СОШ №2

  
Серебрякова Е.А.

Приказ № 328 от 29.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Театральная шкатулка»**

Возраст обучающихся от 7 до 10 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:

Фатеева Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

г.Суровикино, 2025



## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» (далее - программа) относится к художественной направленности, предназначена для формирования общей культуры учащихся и удовлетворения индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии в области театрального искусства.

#### **Актуальность программы**

Потребность в реализации программы на государственном уровне состоит в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате формирует истинно культурного человека, любящего свое Отечество.

Занятия театральным искусством - незаменимый инструмент в деле формирования нравственного мира ребенка, развития его личности, развития общей культуры. Знакомство с актерским мастерством, как основой данного искусства, имеет общеобразовательное значение и обладает практической значимостью. Занимаясь в творческом коллективе, дети приобретают опыт совместной работы, опыт участия в театрально – эстрадной деятельности на разных уровнях.

**Педагогическая целесообразность** Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в

окружающей среде, позитивному самоопределению.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

**Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:**

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и воспитанника.

Достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Отличительные особенности программы**

Новизна программы состоит в интеграции эффективных форм и методов обучения, направленных на развитие художественно-эстетической компетенции. Компетенция включает в себя понимание прекрасного и безобразного в искусстве и окружающем мире, развитие эстетических чувств и переживаний, формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное, развитие художественных способностей, одаренности в сфере театрального искусства, включение в созидательную творческую деятельность. Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

- принцип синтеза различных видов искусств.

- режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
- Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 7 до 10 лет. Наполняемость групп: по 12- 20 человек.

Младший школьный возраст – периоды, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, самооценка, определяется отношение к окружающему миру. Поэтому очень важно детям этого возраста показать пример дружбы, взаимовыручки, отзывчивости, нравственности. Дети этого возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, охотно дают им советы и предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль вызывает у детей желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных героев сказок.

Дети в процессе театральных занятий не только оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, но и видят замысел драматурга и режиссера, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению. Воспитание общественной активности, коллективной ответственности начинается с первых же шагов, в процессе этюдной работы, продолжается и закрепляется участием кружковцев в общественной жизни не только своего кружка.

### **Уровень программы, объем и сроки ее реализации**

Программа имеет ознакомительный уровень, рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 72 часа, что

определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

**Формы обучения:** очная.

### **Режим занятий**

Режим занятий составлен согласно СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», - два раза в неделю по одному академическому часу. Общая нагрузка 2 часа в неделю.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения обучения - это занятия, которые организованы в соответствии с учебным планом в сформированных группах, обучающихся одного возраста, являющихся постоянным составом творческого театрального объединения.

Образовательная программа «Театральная шкатулка» предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (занятие-игра, занятие- путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры, репетиционные, постановочные, информационные). Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями). Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом. Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос). При проведении таких тем занятий как разучивание по ролям и т.п. возможна работа по подгруппам и индивидуально.

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности средствами театрального искусства

### **Задачи**

*Предметные:*

- познакомить с историей развития театра и основными понятиями театрального действия и правил зрительского этикета;
- обучить основным театральным терминам: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример» и профессиональной терминологии: «действие», «обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- обучить правилам работы с художественным текстом;

*Личностные:*

- развивать волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферы и потребность в труде с желанием добиваться высоких результатов;
- воспитывать познавательную потребность и интерес к театральной деятельности, социальную активность, через участие в деятельности объединения.

*Метапредметные:*

- формировать умение делать простые выводы и обобщения по результатам совместной деятельности;
- Обучить основам самоконтроля;
- развить умение грамотно пользоваться устной речью, логически строить фразы.

## 1.2 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос. Наблюдение
2	Беседы о театре.	-	3	3	Устный опрос, кроссворд. Наблюдение

3	Театр вокруг нас	1	2	3	Викторина, выставка– презентация макетов афиш. Наблюдение, анализ.
4	Театр искусство коллективное	2	3	5	Викторина, устный опрос.
5.	Закон зрителя.	1	3	4	Наблюдение, театральные игры
6.	Театр снаружи и изнутри.	3	5	8	Театральные игры, показ упражнений, выставка – презентация
7.	Актер – главное чудо театра	2	3	5	Творческие задания. Анализ.
8.	Режиссер	-	2	2	Мини - доклады, письменные отзывы, показ упражнений. Анализ, наблюдение.
9.	Художник в театре	-	1	1	Творческая работа. Анализ, наблюдение
10	Театр и зритель	-	2	2	Индивидуальные выступления. Анализ, наблюдение.
11	Знакомство с понятием «Тренинг».	-	2	2	Показ упражнений. Анализ, наблюдение.
12	Элементы внешней и внутренней техники актера.	3	5	8	Промежуточный контроль, индивидуальная и групповая работа,
13	Работа с текстом.	2	2		Устный опрос, театральные игры, тренинг. Анализ, наблюдение.
	Репетиционный этап.	3	8		Устный опрос, театральные игры, тренинг. Анализ, наблюдение.
14	Постановочный этап.		5		Устный опрос, театральные игры, тренинг. Анализ, наблюдение.
15	Выпускной этап. «Премьера».	-	2		Устный опрос, театральные игры, тренинг. Анализ, наблюдение.
16	Участие в мероприятиях.	2	2	4	Наблюдение, дипломы, грамоты, отзывы.
17	Итоговое занятие.	-	1	1	Тест.
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	

Примечание: распределение материала на теоретические и практические занятия отражает не отдельные занятия, а пропорции в распределении времени при проведении учебных занятий.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Тема1.Вводное занятие. Знакомство.**

*Теория:* Инструктаж по ТБ и ППБ. Собеседование. Рассказ о создании объединения; показ видео – сюжетов, альбомов. Беседа «об увлечениях, о решении к нам записаться. Игры на знакомство («Снежный ком», «Расскажи о себе»). Согласование расписания занятий, разговор о требованиях к нормам поведения.

*Практика:* театральные игры на знакомство.

*Форма контроля:* опрос

#### **Тема2.Беседао театре.**

*Теория:* Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое. Театральное произведение-спектакль складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. Театр - искусство живое. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе. Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

*Практика:* игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.). Просмотр отрывка телеспектакля в записи.

*Форма контроля:* обмен мнениями, кроссворд

#### **Тема3.Театрвокругнас.**

*Теория:* Театр как явление общественной жизни. Виды театра: музыкальный театр, театр юного зрителя, драматический театр, театр

эстрады, кукольный театр. Театральная афиша.

*Практика:* Составление театрального путеводителя. Заочная прогулка по театральным местам города. Разработка театрального плана города. Викторина о разновидностях театра.

*Форма контроля:* викторина, выставка – презентация путеводителя.

#### **Тема 4. Театр – искусство коллективное.**

*Теория:* Театр как результат коллективного творчества. «Фабулу излагает, выражает и представляет весь театр как целое, весь коллектив актёров, режиссёров, художников, костюмеров, музыкантов и хореографов. Все они объединяют свои усилия в одном общем деле, не теряя, однако, при этом своей самостоятельности» (Б. Брехт). Одновременная самостоятельность и подчинённость актёров, художника-сценографа воле режиссёра- постановщика. Понятие «работники театрального цеха». Работа с театральной терминологией. Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

*Практика:* заочная экскурсия по театральным цехам. Викторина «Все профессии нужны, все профессии важны» (знакомство с театральными профессиями). Путешествие по театральной программе. Составление программки вымышленного спектакля по любимому произведению любимого автора. Этюды. Упражнения.

*Форма контроля:* викторина, устный опрос.

#### **Тема 5. Закон зрителя.**

*Теория:* Беседа о театрах. Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В играх появились добрые и злые силы. Место рождения драматического театра Древняя Греция. Греки подарили миру и драматургию, литературу. Чтение рассказа из книги Юрия Арлянского «Азбука театра». Закон зрителя: «Всё для него, его левая сторона, твоя правая и т. д. Он всегда прав. Поэтому нельзя поворачиваться к зрителю спиной». Вас могут не понять, не увидеть, не услышать. Всегда смотрим

ему в глаза и говорим честно. Работа с театральной терминологией.

*Практика:* Начинаем тренинг: «Йоги», «Шпион». Игры «Логическое мышление» (15 вопросов), «Крокодил» - загадать всем слово, пользуясь мимикой и жестами. Коллективные этюды под музыку на одну минуту: а) В огромной пещере вы прячете, или обнаружили клад; б) «Спите на даче, шорох» Попытайтесь найти и зажечь спичку. Разбить на пары и просмотреть этюды по два раза.

*Форма контроля:* наблюдение, театральные игры.

### **Тема 6. Театр снаружи и изнутри.**

*Теория:* Театр как здание. Педагог рассказывает и показывает, что театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, с лестницами и колонами, театр называют «храмом искусства». Просмотр фотографий и иллюстраций.

Педагог рассказывает об устройстве зрительного зала. Виртуальные экскурсии по зданиям театров. Знакомство со словарём театральных терминов: авансцена, амфитеатр, антракт, бенуар, балет, бутафория, грим, декорация, диалог, драма, жест, задник, карман, кулисы, мизансцена, мимика, монолог, опера, оперетта, падуги, пантомима, партер, режиссёр, реквизит, ремарка, репертуар, реплика, штанкет, фойе. Беседа о жестах. «Жесты» - они всегда говорят. Каждый выбирает себе жест, и, повторяя предыдущее в своём исполнении (индивидуальность и характер исполнителя), прибавляет свой жест. Как дразнилка. Тот, чей жест показали. В свою очередь должен передразнить кого-нибудь другого. Просмотр документальных фильмов об актёрах. Распределение звука в сценическом пространстве. Освоение пространства через звук (навык «посыла»).

*Практика:* Актерский тренинг: «Йоги», «Тишина», «Тонизация». «Комната». «Смешная фотография». Упражнение для жестов. 1. Увидели предмет (нашли), 2. Поняли, что он вам нравится, 3. Решили вы, что с ним сделаете? Изобретайте. Разработка макета афиши для спектакля школьного театра. Игры с мячом, бросание

слогов вперед - вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Выставка-презентация театральных программ спектаклей, просмотренных детьми самостоятельно или с родителями.

*Форма контроля:* показ упражнений, выставка–презентация театральных программ.

### **Тема7. Актёр-главное чудо театра.**

*Теория:* Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит. Знакомство с основными положениями. Работа с театральной терминологией. Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюблённые, резонёры и т.д. Борьба с амплуа в современном театре. Актёры - наши современники. Просмотр спектакля. Просмотр альбомов: «Сценический костюм» и «История костюма».

*Практика:* Творческие задания по просмотренному спектаклю: создание рисунков, портретов, словесных характеристик любимых героев. Создание грима: обычного (эстрадного), характерного, абстрактного. Разработка эскиза костюма любимого героя. Рассказы о любимых актёрах.  
*Форма контроля:* творческие задания.

### **Тема8.Режиссёр.**

*Теория:* Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Режиссёр - художник, организатор, педагог, толкователь текста, гражданин. Режиссёр - творец спектакля. Работа с театральной терминологией.

*Практика:* упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять зал», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает не летает»,

«Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Упражнения. Подготовка сообщений, мини-докладов о режиссёрах. Просмотр спектакля, написание отзывов, создание эскизов, рисунков. *Форма контроля:* мини-доклады, письменные отзывы, показ упражнений.

### **Тема9.Художник в театре.**

*Теория:* Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография - выстраивание театрального пространства с учётом взаимодействия сцены и зрительного зала. Экскурсия в костюмерный, бутафорский и реквизитный цехи театра, в художественные и костюмерные мастерские. Работа с театральной терминологией.

*Практика:* Творческая работа «Техника нанесения грима».

*Форма контроля:* творческая работа.

### **Тема10.Театр и зритель.**

*Теория:* Зрители - главные партнёры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Обсуждение: Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр даёт зрителю? Работа с театральной терминологией.

*Практика:* Просмотр спектакля. Этюды на тему: «Портрет современного зрителя». Составление свода правил поведения

*Форма контроля:* индивидуальные выступления.

### **Тема11.Знакомство с понятием «Тренинг».**

*Теория:* Понятие «Тренинг». Задачи, правила выполнения тренинга. Работа с театральной терминологией.

*Практика:* упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом (движения с различными установками: «стул», «сидя», «стоя»).

*Форма контроля:* показ упражнений

## **Тема 12. Элементы внешней и внутренней техники актера.**

*Теория:* Перевоплощение. Превращение. Пространство. Звучание. Память физических действий. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Сценическое движение. Работа с театральной терминологией.

*Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я - дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие - подражание». Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Гдемы были - мы не скажем, а что делали - покажем».

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо – ритмом.

*Форма контроля:* Промежуточный контроль, индивидуальная и групповая работа.

## **Тема 13. Работа с текстом.**

*Теория:* Сценическая речь. Словесное действие. Художественное слово.

Работа над четкой артикуляцией через скороговорки. Формирование первоначального представления о словесном действии: выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.); выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять - переспрашивать, просить - отказывать, упрекать - умолять, одобрять - критиковать и т.д.); овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса - ответа, просьбы - ответа, предложения - ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие. Выбор, обсуждение, детальный разбор произведения.

*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Читка произведения, с последующим анализом прочитанного.

1. Деление произведения на эпизоды.
2. Обсуждение персонажей
3. Чтение сказки по ролям. Каждая роль дублируется.
4. Распределение и закрепление ролей к постановке.
5. Тренинг-зарядка.

*Форма контроля:* устный опрос, театральные игры, тренинг.

#### **Тема 14. Репетиционный этап.**

*Теория:* Воплощение художественного образа героев

*Практика:* Определение сверх задачи каждой роли

1. Проучивается литературный текст и предлагается детям самим на этом этапе сформулировать и показать своё видение персонажа. Педагог лишь советует, предлагает вспомнить ситуацию из собственного опыта, из своей жизни.

2. Проучиваются отдельные сцены.

3. Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле

4. Репетиция отдельных картин в разных составах с условными предметами.

5. Тренинг–зарядка

*Форма контроля:* индивидуальные творческие показы.

#### **Тема 15. Постановочный этап.**

*Практика:* Работа на сценической площадке со всем актёрским составом. Театральные тренинги на сплочение коллектива в большой коллективной работе. Работа по подбору костюмов к спектаклю. Закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. Черновой прогон спектакля, с музыкальным сопровождением. Ведётся работа над образом всего спектакля, уточнение темпа ритма спектакля, замедление отдельных сцен или, наоборот. Тренинг- зарядка.

*Форма контроля:* творческие показы

#### **Тема 16. Выпускной этап.**

*Практика:* Соединение технической и генеральной репетиции для создания полного образа всего спектакля. Техническая репетиция: установление декораций, их смена вовремя спектакля; установка и настройка света и звука. Генеральная репетиция (проводится в костюмах и декорациях). Тренинг – зарядка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Подведение итогов. Показ спектакля. Обсуждение и анализ показа, и со стороны педагога, и со стороны юных артистов, если есть необходимость – вносятся коррективы.

*Форма контроля:* творческий отчет.

#### **Тема 17. Участие в мероприятиях.**

*Практика:* Участие детей в народных и календарных праздниках, ведущими, а также актёрами в представленных постановках и

спектаклях.

*Форма контроля:* Наблюдение, дипломы, грамоты, отзывы

## **Тема 18. Итоговое занятие.**

*Практика:* Выполнение контрольного теста.

*Форма контроля:* тест.

### **Планируемые результаты.**

*Предметные результаты:*

- обучающиеся будут знать историю развития театра и основные понятия театрального действия и правил зрительского этикета;
- обучающиеся будут знать и владеть театральными терминами: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример» и профессиональной терминологией: «действие», «обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- обучающиеся будут уметь работать с художественным текстом;

*Личностные:*

- обучающиеся получают положительный опыт по воздействию на волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферы и потребность в труде с желанием добиваться высоких результатов;
- у обучающихся активизируется познавательная потребность и интерес к театральной деятельности, социальной активности, через участие в деятельности объединения.

*Метапредметные:*

- обучающиеся смогут делать простые выводы и обобщения по результатам совместной деятельности;
- обучающиеся будут обладать основами самоконтроля;
- у обучающихся будет сформировано умение грамотно использовать собственную устную речь, логически строить фразы.

## **Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**

Начало обучения- 1 сентября 2025г.

Окончание обучения- 31 мая 2026г.

Продолжительность обучения - 36 недель.

Продолжительность каникул: с 01 июня до 31 августа.

### **2.2 Условия реализации программы**

*Материально–техническое обеспечение.*

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения – актового зала и отдельного кабинета с соответствующим оборудованием и наличием элементов декораций, драпировки стен.

Для постановки спектаклей необходимо наличие костюмерной, где хранится запас сценических или концертных костюмов.

*Перечень оборудования.*

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- ноутбук–1шт. (на группу)
- колонки для ноутбука
- аудио- и видео-носители – 2шт. (на группу);
- элементарная осветительная аппаратура – светомузыка, световые гирлянды

*Информационное обеспечение:*

- периодические издания, книги;

- сценический материал;
- медиатека для постановки театральных номеров.
- *Кадровое обеспечение*
- занятия проводит педагог, имеющий профильное педагогическое образование

### **2.3 Формы аттестации**

В процессе обучения, обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна индивидуальная оценка каждого участника. В младшем школьном возрасте главная ценность – мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивить и увлечь их - главная задача ребёнка.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочётов, при этом подчёркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Однако, для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная шкатулка» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме устного опроса, педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за

1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 мая и с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно - измерительные материалы (см. раздел "Оценочные материалы" п 2. Контрольные критерии промежуточной аттестации).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в форме теста (теоретическая часть) и творческого отчета (практическая часть).

Применяются следующие *формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*: наблюдение и анализ участия в дискуссиях, выполнение контрольных упражнений, этюдов, показ самостоятельных работ; участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях; индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов.

*Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является:*

- показ спектаклей, художественных номеров;
- участие в районных, областных смотрах, конкурсах и досуговых программах;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

## **2.4 Оценочные материалы**

Диагностическая карта ЗУНов обучающихся осуществляется посредством тестов и контрольных вопросов. Практическая часть итоговой аттестации оценивается по критериям аттестации (см. табл.1).

## 2.5 Методические материалы

Программа построена на принципах вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

*Формы работы.*

1. Основная форма работы - это занятия. Занятия проводятся коллективно и по подгруппам. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Основные формы занятий:

Занятия – чаще всего в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи, сценического движения, работа над художественным образом.

Репетиция – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

Индивидуальная работа–работа над художественным воплощением образа. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

Форму занятий в театральном объединении «Театральная шкатулка можно определить, как коллективную творческую деятельность детей. Знакомство с теорией предполагает лекционную форму проведения. Наряду с этим применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления:

театрализованные представления, мини спектакли.

Театральные игры рассчитаны на активное участие обучающихся, которые являются не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Занятия строятся по самым разным сценариям. Они могут начинаться или с музыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр. Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, ежеквартально проводятся итоговые (интегрированные) занятия, объединенные определенным сюжетом. В них используются упражнения и игры из разных разделов программы.

2. Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

3. Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

4. Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий обучающимся для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

5. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу несколькими темами разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха».

- Театральная постановка (этюды, мини-спектакль, театрализованное представление) – основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

#### **Алгоритм занятия:**

1. Организационный момент:
2. Сообщение темы и целей занятия.
3. Реализация целей занятия.
  - А) вступительное слово учителя
  - Б) основном этапе
  - В) заключительном этапе
4. Рефлексия

### **3. Список литературы**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2017. - 914 с.
2. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - Москва.: Владос, 2018. - 128 с.
3. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - Москва.: Владос, 2017. - 636 с.

4. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2017. - 902 с.
5. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - Москва.: Лань, 2020. - 724 с.
6. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - Москва.: Учитель, 2017. - 893 с.
7. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - Москва.: Речь, 2018. - 948 с.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - Москва.: Феникс, 2018. - 352 с.
2. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - Москва.: Владос, 2019. - 192 с.
3. Музыкальный театр. Выпуск 2. - Москва.: Музыка, 2017. - 532 с.
4. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - Москва.: Перспектива, 2017. - 112 с.
5. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. Москва.: Владос, 2018. - 600 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей**

1. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей к театральному искусству // Искусство в школе. - 2017. - № 1. - С.39-44.
2. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фантазии: Практические материалы по развитию творческой активности младших школьников. - СПб.: Детство- пресс, 2019. - 160с.

Критерии аттестации	Качество освоения материала
1. Актерское мастерство	5–активно участвует, правильно выполняет все задания 4– активно участвует, допускает одну ошибку 3–не очень активно участвует, требует дополнительных вопросов 2 – пассивен, работает без особого интереса 1–не выполняет, данные задания
2.Сценическое движение	5-двигается пластично, без ошибок выполняет все задания 4 –двигается пластично, допускает одну ошибку 3–двигается скованно, не все движения выполняет верно 2-неправильно выполняет движения, допускает много ошибок 1 –отказывается выполнить то или иное движение
3.Сценическая речь	5–выразительно, четко выполняет задания по тексту 4– старается выполнить все задания, допускает одну ошибку 3 –небрежно выполняет задание, допускает две ошибки 2–не старается, слабо выполняет задание 1 – плохо выполняет задание
4. Основы театральной культуры	5–верно отвечает на все вопросы 4–верно отвечает на все вопросы, допускает одну ошибку 3 –старается, допускает две ошибки 2–слабо знает материал, не старается 1 - не знает материал
5.Постановка спектакля	5–работает последовательно, точно выполняет все задания, проявляет самостоятельность 4–точно выполняет все задания педагога, но недостаточно самостоятелен 3-старается, но не может выполнить все задания 2 –не старается, не выполняет все задания 1-к занятиям относится пассивно